

Convocatoria para herramientas pedagógicas que des-centren

Principios de 2022

Un Grupo de Trabajo de Artes y Pedagogía dentro de la Red [GDC](#) se ha estado reuniendo regularmente desde finales de 2020, principalmente para escuchar los sueños y pesadillas de lxs demás, los problemas y las tácticas, las ideas y las reservas en torno a las artes de la pedagogía y la pedagogía de las artes. A lo largo del camino, hemos llegado a describir nuestro grupo "como un foro para gente del ámbito cultural y colectivos autoorganizados de todo el mundo para trabajar, jugar y (des)aprender atravesando estructuras, entornos y espacios formales e informales. Buscamos desarrollar y adaptar herramientas y recursos para mirar, escuchar, compartir, jugar, aprender, cuestionar y sostener de una manera descentrada".

Hasta la fecha, provenimos de diversos orígenes: grupos autoorganizados, artistas, estudiantes de doctorado, profesorxs universitarios, trabajadorxs de museos, cineastas. Esperamos que la lista de miembros pueda crecer a lo largo del trayecto de esta convocatoria. Nuestro grupo se une compartiendo herramientas: herramientas para nutrir la colectividad, herramientas para deshacer la jerarquía, herramientas para crear intimidad... Tenemos la esperanza de que la lista de herramientas pueda crecer a lo largo del trayecto de esta convocatoria.

¡Sí, te estamos convocando a ti!

Tú que no estás satisfechx con el modo de estudio individualista y meritocrático prevalente, tú que has estado experimentando con la construcción de un aula descentrada donde se desaprendan las relaciones jerárquicas entre maestrxs y alumnx, tú que crees que otra forma de estudiar es posible.

Nuestra convocatoria invita a gente del ámbito cultural y de la educación de diversos espacios de aprendizaje (desde universidades hasta cocinas comunitarias, desde escuelas formales hasta espacios de patio trasero, desde museos hasta espacios administrados por artistas) a compartir herramientas pedagógicas críticas que se han desarrollado a través de prácticas de aprendizaje colectivo. ¿Qué tipo de estrategias, tácticas y métodos se han creado, probado y desarrollado para la redistribución del poder en sus espacios de estudio?

Este es nuestro llamado a desarrollar una red donde podamos compartir nuestras herramientas y transformarlas en bienes comunes de conocimiento.

¿Qué entendemos por herramientas pedagógicas que descentran?

Cuando hablamos de herramientas hablamos de los productos de la negociación, la oposición, la intervención y las propuestas alternativas para aplanar jerarquías en las instituciones educativas y culturales establecidas y para desarrollar relaciones interdependientes en los espacios de aprendizaje.

Y ninguna herramienta lo arreglará todo, no hay una talla única para todxs ...

Son parte del proceso que nos aleja de la mercantilización de la educación y nos acerca al aprender/compartir como valiosos en sí mismos.

Las herramientas no son programas de estudio o material didáctico. El conocimiento a coger no está predeterminado. El proceso de aprendizaje es tan importante como el resultado.

Crear herramientas significa establecer nuestra postura hacia temas específicos.

Crear herramientas significa articular nuestra lucha en acciones.

Con herramientas en nuestras manos, mentes, pies y palabras, promulgamos nuestras luchas.

Crear herramientas significa crear una plataforma donde podamos hablar entre nosotrxs. La complacencia es imposible.

Crear herramientas es resistir.

¿Qué entiendes **tú** por herramientas pedagógicas que descentran? Nos gustaría conocer qué piensas y cuáles son tus experiencias. ¡Hagamos herramientas juntxs!

Algunos ejemplos de herramientas pedagógicas que descentran de nuestro grupo de trabajo:

1. Taman Siswa ("Jardín de estudiantes") tomado de los principios de enseñanza del pedagogo indonesio Soewardi Soeryaningrat formulados en 1922 en un esfuerzo por contrarrestar la naturaleza infantilizante de la educación holandesa en la colonia.
2. El método Jacotot (un método pedagógico del siglo 19 reconceptualizado en El maestro ignorante de Jacques Rancière).
3. Un altar digital configurado para recoger intenciones en una reunión de grupo.
4. Augusto Boal, Juegos para actores y no actores.
5. *Anekāntavāda* अनेकान्तवाद ("multifacético"): un principio de pensamiento que se remonta a la antigua filosofía india del jainismo. La verdad, propone, no es algo monolítico, centralizado y doctrinal. Es des-esencializado, descentralizado y multidimensional.
6. Questing Aporia: Derrida puede ofrecernos una herramienta crítica efectiva cuando afirma que la construcción del *logos* – la (supuesta) Verdad Primordial – está terriblemente cargada de *aporía*. En otras palabras, son los nodos de confusión que se originan en las contradicciones internas en el pensamiento. Estos son los puntos ciegos

que encontramos mientras nos movemos a lo largo de las líneas de pensamiento sistémicas y comúnmente practicadas. Estos son los momentos pensativos que nos invitan a trastocar la Verdad hegemónica con contrapreguntas.

7. Lista de GDC "Cómo des-centro eso".

¿Cómo compartiremos nuestras herramientas?

Esperamos crear una colección en línea de herramientas pedagógicas que estarán disponibles para todo el mundo.

Por favor, envíanos historias de tus herramientas. ¿Para qué sirven? ¿Cómo funcionan? ¿En qué situaciones funcionan o dejan de funcionar?

Si respondes a nuestra convocatoria, te invitaremos a una serie de reuniones en línea para compartir y probar algunas de estas herramientas. A partir de nuestras conversaciones, podríamos pasar a colaborar para escribir sobre las herramientas y posiblemente publicar la colección.

Contacto

Envía tus preguntas y contribuciones a lyno@sasaart.info y kianchow@gmail.com hasta el **31 de mayo de 2023** en cualquier idioma que las utilices. En el GDC hablamos muchos idiomas y trataremos de responder a tus preguntas lo mejor que podamos. Por favor, agrega una breve descripción en inglés si la contribución está en un idioma diferente al inglés.

BRIGITA ISABELLA, DANIELA PAREDES GRIJALVA, HELEN JUNGYEON KU,
HILMAN FATHONI, KWOK KIANCHOW, NURAINI JULIASTUTI, PEGGY LEVITT,
RIFKI AKBAR, SOVAN TARAFDER, VUTH LYNO

