

APPEL À OUTILS PÉDAGOGIQUES DÉCENTRÉS

Debut 2022

Depuis la fin de l'année 2020, un groupe de travail sur les Arts et la Pédagogie au sein du réseau GDC se réunit régulièrement – principalement pour écouter les rêves et les cauchemars de chacun et chacune, les problèmes et les tactiques, les idées et les doutes concernant les arts de la pédagogie et la pédagogie des arts. En cours de route, nous décrivons pour le moment notre groupe "comme un forum pour des praticien-ne-s de la culture et des collectifs auto-organisés du monde entier pour travailler, jouer et (dés)apprendre tout en traversant des structures, des cadres et des espaces formels et informels. Nous cherchons à développer et à adapter des outils et des ressources pour regarder, écouter, partager, jouer, apprendre, questionner et soutenir d'une manière décentrée".

À ce jour, les membres de notre groupe viennent d'horizons divers : groupes auto-organisés, artistes, doctorant-e-s, professeur-e-s d'université, personnels de musées, cinéastes. Nous espérons que la liste des membres pourra s'allonger avec cet appel. Notre groupe apprend ensemble à travers le partage d'outils : des outils pour nourrir la collectivité, des outils pour défaire les hiérarchies, des outils pour créer de l'intimité... Avec cet appel, nous espérons que la liste des outils pourra également s'allonger.

OUI, CET APPEL EST POUR VOUS !

Vous qui êtes insatisfait-e-s de faire vos études dans le cadre individualiste et « méritocratique » dominant, vous qui avez expérimenté et tenté d'enseigner de manière décentrée, de créer des espaces pour désapprendre les relations hiérarchiques entre enseignant-e et étudiant-e, vous qui croyez qu'une autre façon d'étudier est possible.

Notre appel invite les acteurs de la culture et de l'éducation de divers espaces d'apprentissage (allant des universités aux cuisines communautaires, des écoles officielles aux ateliers improvisés, des musées aux espaces gérés par des artistes) à partager des outils pédagogiques critiques développés par des pratiques d'apprentissage collectif. Quels types de stratégies, tactiques et méthodes ont été créés, testés et développés pour redistribuer le pouvoir dans vos espaces d'étude ?

Ceci est notre appel à développer un réseau où nous pouvons partager nos outils et les transformer en savoirs partagés.

QU'ENTENDONS-NOUS PAR LE DÉCENTREMENT DES OUTILS PÉDAGOGIQUES ?

Quand nous parlons d'outils, nous parlons des résultats de négociations, d'oppositions ou d'interventions ; de propositions alternatives pour défaire les hiérarchies dans les institutions éducatives et culturelles établies et pour développer des relations d'interdépendance dans les espaces d'apprentissage.

Et il n'y a pas d'outil qui puisse tout régler, ou d'outil universel...

Ces outils font partie d'un processus qui nous éloigne de la marchandisation de l'éducation et qui nous amène à considérer l'apprentissage/partage comme ayant de la valeur en soi.

Les outils ne sont pas des plans de cours ou des supports pédagogiques. Les connaissances à générer en commun ne sont pas prédéterminées. Le processus d'apprentissage est aussi important que le résultat.

Créer des outils, cela veut dire établir notre posture sur des questions spécifiques.

Créer des outils, cela veut dire articuler notre lutte en actions.

Avec des outils dans nos mains, nos esprits, nos pieds et nos mots, nous donnons de la force à nos luttes.

Créer des outils, cela veut dire créer une plateforme où nous pouvons parler les un·e·s aux autres. La complaisance devient impossible.

Créer des outils, c'est résister.

Qu'entendez-vous par le décentrement des outils pédagogiques ? Nous aimerions entendre vos idées et vos expériences. Outillons-nous ensemble !

QUELQUES EXEMPLES D'OUTILS PÉDAGOGIQUES DÉCENTRÉS À PARTIR DE DE NOTRE GROUPE DE TRAVAIL :

1. Taman Siswa ("le jardin des étudiant·e·s") tiré des principes d'enseignement du pédagogue indonésien Soewardi Soeryaningrat, formulés en 1922 dans le but de contrer la nature infantilisante de l'éducation néerlandaise dans la colonie.
2. La méthode Jacotot (une méthode pédagogique du 19ème siècle reconceptualisée dans *Le maître ignorant* de Jacques Rancière).
3. Un autel numérique mis en place pour recueillir les intentions lors d'une réunion de groupe.
4. Augusto Boal, Jeux pour acteurs et non-acteurs.
5. *Anekāntavāda* अनेकान्तवाद ("many-sidedness" "multiplicité des côtés"): un principe de pensée qui remonte à l'ancienne philosophie indienne du jaïnisme. La vérité, selon ce principe, n'est pas quelque chose de monolithique, de centralisé et de doctrinal. Elle est dé-essentialisée, dé-centralisée et multi-dimensionnelle.
6. En quête de l'aporie : Derrida peut nous offrir un outil critique efficace lorsqu'il affirme que la construction du *logos* - la (encore une fois, supposée) Vérité primordiale - est terriblement chargée d'aporie. Autrement dit, il s'agit des nœuds de confusion provenant des contradictions internes de la pensée. Ceux-ci sont les angles morts que nous rencontrons lorsque nous nous déplaçons le long des lignes de pensée systémiques et habituellement pratiquées. Ceux-ci sont les moments de réflexion qui nous invitent à perturber la Vérité hégémonique par des contre-questions.
7. La check-list du GDC "How Do I Decenter That".

COMMENT ALLONS-NOUS PARTAGER NOS OUTILS ?

Nous espérons créer une collection d'outils pédagogiques qui décentrent ; celle-ci sera accessible à tous et toutes par une mise en partage en ligne.

Nous vous invitons à nous envoyer les histoires de vos outils. A quoi servent-ils ? Comment fonctionnent-ils ? Dans quelles situations fonctionnent-ils ou au contraire, ils n'arrivent pas à fonctionner ?

Si vous répondez à notre appel, nous vous inviterons à une série de rencontres en ligne pour partager et pour essayer certains de ces outils. Sur la base de nos conversations, nous poursuivrons notre collaboration pour rédiger une description de ces outils et éventuellement en publier le recueil.

CONTACT

Vous pouvez envoyer vos questions et vos contributions à lyno@sasaart.info et kianchow@gmail.com jusqu'au **31 mai 2023**, dans la langue que vous utilisez. Nous parlons plusieurs langues, et nous ferons de notre mieux pour répondre à vos questions. Nous vous prions d'ajouter une courte description en anglais si la contribution est dans une langue autre que l'anglais.

BRIGITA ISABELLA, DANIELA PAREDES GRIJALVA, HELEN JUNGYEON KU,
HILMAN FATHONI, KWOK KIANCHOW, NURAINI JULIASTUTI, PEGGY LEVITT,
RIFKI AKBAR, SOVAN TARAFDER, VUTH LYNO

