



CALL FOR DECENTERING PEDAGOGY TOOLS

탈중심화 페다고지 도구를 위한 공모

2022년 초

[GDC](#) 네트워크 내 예술 및 페다고지 워킹 그룹은 2022년 말부터 정기적인 모임을 하며 주로 페다고지의 예술과 예술의 페다고지에 대한 서로의 꿈과 악몽, 문제와 전술, 아이디어와 회의에 귀 기울여 왔다. 그 과정에서 우리는 현재 이 그룹을 “전 세계의 문화 실천가와 자기 조직화된 컬렉티브가 형식적이고 비형식적인 구조, 환경, 공간을 가로지르며 일하고 놀고 (탈)학습하는 포럼”이라고 스스로 설명한다.

현재까지 멤버들은 다양한 배경을 가지고 있다: 자기 조직적인 그룹, 예술가, 박사 과정 학생, 대학 강사, 미술관 노동자, 영화 제작자. 우리는 이런 공모의 여정을 통해서 멤버의 목록이 늘어나기를 희망한다. 우리 그룹은 도구를 나눔으로써 함께 배워간다. 바로 집단성(Collectivity)을 기르는 도구, 계층 구조를 무너뜨리는 도구, 친밀함을 만드는 도구 등이 그러하다. 우리는 도구의 목록 역시 이 공모의 여정을 통해 늘어나기를 희망한다.

YES, WE ARE CALLING YOU!

그렇다, 우리는 당신을 부르고 있다!

일반적이고 개인주의적이며 성적(능력) 중심의 공부 방식에 만족하지 못하는 당신,
교사와 학생 간의 수직적 서열 관계가 탈학습된, 탈중심화된 교실을 만들려고 실험해온 당신,
다른 공부의 방식이 가능하다고 믿는 당신,

이 공모는 다양한 배움 공간(대학에서 커뮤니티 주방, 정규 학교에서 뒷마당, 미술관에서 아티스트-런 스페이스까지)에서 온 문화/교육 실천가를 초대하여 집단적 배움 실천에서 개발된 중요한 교육학적 도구를 공유한다. 당신의 공부 공간에서 권력을 재분배하기 위해 어떤 종류의 전략, 전술, 그리고 방법이 만들어지고 시험되고 개발되었는가?

우리는 이 공모를 통해 우리의 도구를 공유하고 이를 지식 공통재로 전환할 수 있는 네트워크를 개발하려고 한다.

WHAT DO WE MEAN BY DECENTERING PEDAGOGY TOOLS?

페다고지 도구를 탈중심화한다는 것은 무슨 의미인가?

우리가 도구를 말할 때, 우리는 기존의 교육 및 문화 기관의 계층 구조를 약화시키고 배움 공간에서 상호 의존적 관계를 발전하기 위한 협상, 반대, 개입 및 대안적인 제안의 산물을 말한다.

모든 것을 해결할 수 있는 도구도 없고, 모든 것을 충족하는 크기도 없다 ...

그러한 산물은 교육의 상업화에서 벗어나 배움/나눔의 가치를 이끄는 과정의 일부이다.

이 도구는 강의 계획서나 교구가 아니다. 함께 만들려는 지식은 아직 결정되지 않았다. 배움의 과정은 결과만큼 중요하다.

도구를 만든다는 것은 특정 문제에 대한 우리의 입장을 세운다는 것을 뜻한다.

도구를 만든다는 것은 우리의 투쟁을 행동으로 보여준다는 것을 뜻한다.
우리의 손, 마음, 발, 말에 있는 도구를 가지고 우리는 투쟁을 시행하다.

도구를 만든다는 것은 우리가 서로 말할 수 있는 플랫폼을 만드는 것을 뜻한다.
안주한다는 것은 불가능하다.

도구를 만드는 것은 저항하는 것이다.

SOME EXAMPLES OF DECENTERING PEDAGOGY TOOLS FROM OUR WORKING GROUP:

워킹 그룹이 만든 페다고지 도구의 탈중심화에 대한 예시는 다음과 같다:

1. 인도네시아 교육학자 소와르디 소에리닝라트(Soewardi Soeryaningrat)의 교육 원칙에서 나온 타만 시스와(Taman Siswa, 학생들의 정원)는 식민지 시기 네덜란드 교육의 유아적 성향에 대응하려는 노력의 결과로서 1922 년 제정되었다.
2. 자코토(Jacotot) 방법론(자크 랑시에르의 『무지한 스승』(The Ignorant Schoolmaster)에서 재개념화된 19 세기 교육학적 방법론)
3. 그룹 미팅에서 의사를 수렴하기 위해 설정된 디지털 제단
4. 아우구스토 보알(Augusto Boal), 행위자와 비행위자를 위한 게임
5. 아네칸타와다(Anekāntavāda) अनेकान्तवा (다양한 측면 혹은 상대주의): 고대 인도의 자이나교 철학으로 거슬러 올라가는 사상의 교리. 진실은 단일적이고 중앙 집권적이며 교리적인 것이 아니라고 제안한다. 그것은 비본질화, 탈중양화, 다차원적이다.
6. 아프리카에 대한 질문: 데리다는 로고스—(다시, 아마도) 진실이 무엇보다 더 가장 중요한 —가 아프리카로 구성되었다고 말할 때 우리에게 효과적이고 중요한 도구를 제공할 수 있다. 다시 말해서 그것은 생각의 내부 모순에서 비롯된 혼란의 노드이다. 이것들은 우리가 체계적이고 숙련된 사고방식에 따라 움직이는 동안 부딪히는 사각지대이자 우리가 반문으로 패권적인 진리를 교란하도록 만드는 고민스러운 순간이다.
7. GDC 홈페이지에서 “How Do I Decenter That” 체크리스트 확인할 것

HOW WILL WE SHARE OUR TOOLS?

어떻게 우리의 도구를 나눌 것인가?

우리는 모두가 사용할 수 있는, 탈중심화 페다고지 도구의 온라인 컬렉션을 만들기를 희망한다. 당신의 도구에 대한 이야기를 보내달라. 그것들은 무엇을 위한 것인가? 그들은 어떻게 작동하는가? 그들은 어떤 상황에서 작동하고 작동하는데 실패하는가? 우리의 요청에 응해준다면, 우리는 당신을 온라인 모임에 초대하여 이러한 도구 일부를 공유하고 사용할 것이다. 우리의 대화를 바탕으로 우리는 도구를 작성하고 가능하다면 수집된 도구를 출판하는 데 협력할 것이다.

CONTACT

당신의 질문과 의견(참여)을 lyno@sasaart.info 혹은 kianchow@gmail.com 로 2023년 5월 31일 보내달라. 당신이 사용하는 언어로 보내줘도 좋다. 우리는 다양한 언어를 구사할 수 있고, 가능한 한 당신의 질문에 답변을 할 것이다. 만일 영어가 아닌 언어로 참여할 할 경우, 간단하게 영어로 설명을 추가해달라.

BRIGITA ISABELLA, DANIELA PAREDES GRIJALVA, HELEN JUNGYEON KU, HILMAN FATHONI, KWOK KIANCHOW, NURAINI JULIASTUTI, PEGGY LEVITT, RIFKI AKBAR, SOVAN TARAFDER, VUTH LYNO

